

ЛЮДИ И КУКЛЫ

ЭТО ЛЮБОВЬ!

С чего начинается театр? Ответить на этот вопрос можно по-разному. Например, с библиотеки. Только самые-самые старожилы вспомнят, что вначале на первом этаже общежития располагалась библиотека. А самодеятельный кукольный театр, состоящий из не менее самодеятельных семерых актеров и одного режиссера, размещался во Дворце пионеров. Первые спектакли - про Аленький цветочек и Буратино, первые зрители - детсадовского возраста. Наверное, у этих «первопроходцев» уже взрослые дети... Интересно, приводят ли они своих малышей на спектакли «Золотого ключика»?

Хотя, если следовать классике, театр должен начинаться с вешалки. С гардероба то есть. В театре кукол детские шубейки принимает Александра Коркина. Внутри театральной кукольной общестственности ее зовут «наша память». Все дело в том, что Александра Степановна работает в театре с 1967 года. Пришла «замдиректора по чистоте» - уборщицей. Проработала месяц, заслужила похвалу начальства и на себе испытала народную мудрость «Похвали его, он и воз попрет». Через некоторое время Коркина «получила повышение» - в цеху обшивала кукол и актеров. В перерывах бегала на репетиции, посмотреть на «своих»: так ли складки легли, «играет» ли наряд в свете осветительных приборов. За пять лет обшила 30 спектаклей - в те времена в год выпускались по четыре спектакля, плюс новогодняя интермедия с «настоящими» Дедом Морозом и Снегуркой. А потом ушла в контролеры, и работает на этой должности уже несколько десятков лет! И никогошеньки не забыла, про каждого готова сказать теплые слова: о первом режиссере театра Владимире Сенкове, о знаменитом Леониде Лалетине. Про тех, с кого этот театр и начинался: Нина Логинова, Галина Петрова, Виктор Романов...



Так знакомили с театром и его традициями в 70-е годы.

И пробегающую мимо замдиректора Ладу Семенцову тут же сдает:

- И тебя помню, как ты тут с хвостиками на спектакли бегала. С мамой за ручку.

Лада Вадимовна хохочет, и через несколько минут признается - сама недавно сделала открытие. Перебирала детские фотографии дочери, те, что с новогодних утренников. И с удивлением узнала в румянном деде Морозе и Снегурочке супругов Ходаковых. Судьба - это судьба!



Спектакль "Лоскутики" - это настоящее цирковое представление. Герои - куклы, ну и что?

Сегодня Лада Вадимовна сама является частью театра; свой долг она видит в том, чтобы зрителям было комфортно и радостно идти в любимый кукольный театр, а актерам - чувствовать отдачу своего труда. Административные вопросы, контроль за продажей билетов, контакты с детскими учреждениями и организация встреч на выезде - ее забота. И наступившие юбилейные торжества - тоже часть ее рабочих обязанностей. Вчера в гости к кукольникам приходили дети из творческих коллективов Железногорска. С подарками, поздравлениями, и со жгучим желанием посмотреть, какое представление приготовили для гостей виновники торжества. Сегодня визит юбилярам наносят взрослые - представители городской администрации, Союза деятелей культуры Красноярского края, режиссеры кукольных театров городов системы ЗАТО... Всех примут, приветят, угостят и всем покажут новый спектакль для взрослых - про то, как царь Лука дочь замуж выдавал... Все довольны, всем подарки подарили, всех развеселили? Ну, значит, Лада Вадимовна как всегда на высоте!



Советские дети, не избалованные Покемонами и Сэйлормунами, во всем равнялись на кукольных персонажей...

Кукольники тоже плачут

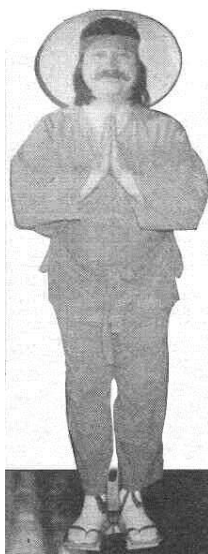
Упомянутого Василия Ходакова нахожу возле любимого ребятней аквариума с золотыми рыбками, улитками и пузырьками воздуха. За плечами - Иркутское театральное училище и более двадцати лет лицедейства на подмостках «Золотого ключика». Доброе лицо Ходакова за эти десятилетия стало родным для малышни города. «Дядя Вася» - так он представляется в спектакле «Лесные истории». «Дядя Вася-а-а-а!» - радостно вопят карапузы, увидев артиста в автобусе, на улице или в парке. Вот она, слава... Парадоксально, но артистам-кукольникам приходится в профессиональной деятельности на порядок сложнее, чем их коллегам, драматическим актерам. В

маленьких, едва часовых, сказках приходится играть и комические роли, и трагические, и петь, и пританцовывать вместе с таким живым персонажем. И все это - ради дошкольников, которые, уж если совсем по-честному, и пальчиковом Петрушке с голосом-фистулой радуются в полный голос. Это вам не напоминает стрельбу из пушки по воробьям? Ага, попробуйте спросить об этом у вроде бы флегматика Василия Ходакова...



Актеры «Золотого ключика» - народ многогранный. И танцор, и певец, и на инструментах игрец.

- Многим кажется, что дети еще не научились думать, чувствовать, осмысливать. Дети - наши учителя! Они еще больше понимают, только по-своему. Им понятна и трагическая сторона жизни, и комическая, и лирическая... И нам, актерам, приходится жить по-настоящему, чтобы не обмануть зрителя! Обманешь один раз - и больше тебе не-по-ве-рят!



Велика сила перевоплощения! Русский артист Василий Ходаков в восточной сказке.

А еще больше поражает признание взрослого человека, что он... плачет во время исполнения роли Гадкого Утенка. Это во время той самой сцены, когда «гаденыш» Карл не решается показаться матери - ведь он такой страшный... Еще в роли Эвклиона (спектакль для взрослых «Клад») глаза на мокром месте. Но там хорошо - маска лицо скрывает.

Возвращение года

Заслуженная и любимая зрителем и коллегами Тамара Кухлевская приехала в Железнодорожск во второй раз - всерьез и надолго. Первое «пришествие» состоялось в середине семидесятых. Второе - менее недели назад, после года преподавания сценречи студентам города Балашово и работы в тамошнем драмтеатре. Успела и студентов полюбить всем сердцем, и авторитет среди «взрослой» театральной публики заработать. И все же ностальгия заставила вернуться домой. В театр, который со стороны казался исключительно светлым местом на карте маленького Железнодорожска. В чем же дело? Да просто буквально с первого дня, вспоминает Тамара Константиновна, ее окружала атмосфера творчества. Заводилой во времена ее дебютов был режиссер Сенков.



Тамара Кухлевская: "Кукла - это живой организм. Нерв, проходящий через руку..."

- Владимир Михайлович меня в этот театр привел, да что там - в город я приехала благодаря ему! И не только меня - целую плеяду уже легендарных актеров. Как он смог такое сделать? Вот авантюрист, в хорошем смысле! При нем появились супруги Лещинские, Татьяна Ермолаева, Сторожевы... И сам он буквально горел, фонтанировал идеями. И мы вслед за ним искрились, придумывали, пробовали и учились. Никто за кулисами варевки не вязал и чай не пил. Смотрели, как другие репетируют, мучили старших и более опытных: объясните!

А еще ценит Тамара Кухлевская своих коллег, да и всю театральную атмосферу за отсутствие «звездного» настроения. Сколько бы ни было лет работы за плечами, каких бы ролей ни сыграл - заносчивости у артистов нет и в помине... Работа прежде всего. Кстати, не менее уважительного отношения, по версии Кухлевской, заслуживает и вторая половина любого актера - кукла. Это, по определению заслуженной артистки России, продолжение тебя самого, «нерв, проходящий через руку». Как меняется походка человека, голос - кто объяснит, какой психолог?! Все приходит само собой, и настоящему кукольнику уже не представить тебя без этого «продолжения»... Неслучайно в поездке на Большую Землю Тамару Константиновну сопровождала любимица - Пьяная Утка с невыразимо печальными глазами. Кукла. Мне разрешили взять эту тряпичную игрушку в руки. Ощущение фантастическое, сравнимое разве что с тем, как впервые берешь на руки новорожденного ребенка... Каждое движение головы, вздох - все зависит от тебя одного. Мистика.

Наверное, все кукольники - настоящие волшебники.



Буратино и Мальвина - любимые герои малышни. Неслучайно на эмблеме театра - длинноносая мордашка.



Даже на непривычной площадке можно устроить праздник для самой придирчивой публики - детей.



Каждая кукла - маленькое чудо. Над ее созданием трудятся самые золотые руки театра.

Если можно - без эмоций

«Золотой ключик» сегодня - это 35 сотрудников. Актеры, лицо театра - числом 10 человек. Прочие - административно-управленческий персонал, художественно-постановочный цех, обслуживающий персонал. Убери хоть одно звено в этой цепи - и театральная машина застопорится. Каких усилий стоит сохранение стабильности в отдельно взятом творческом коллективе - об этом от первого лица может рассказать директор театра Ольга Вишнякова. ПОКА директор. С последними аккордами юбилейных гуляний Ольга Петровна готова сдать дела своему преемнику и покинуть

Железногорск, где она провела три года. Но в праздники так не хочется говорить о грустном. Поэтому - быстро и на одном дыхании:

- Ольга Петровна, что назовем значительным достижением театра в юбилейный сезон?

- Завершившийся ремонт в этом помещении. Возможность играть спектакли именно в том виде, в котором они задумывались. Большой комфорт для маленьких зрителей и коллектива театра.

- От чего будет зависеть дальнейшая жизнь кукольного театра?

- Совсем не по-праздничному звучит, но - от материального положения. От того, сочтет ли руководство города необходимым помогать муниципальному театру.

- Чего хочется пожелать «Золотому ключику»?

- Мне кажется, юбилей - отличный повод, чтобы увидеть заново все победы и неудачи прошедших лет. Сделать выводы, чтобы в новый сезон взять только самое лучшее. Зарядиться оптимизмом, верой в свои силы и в нашего замечательного зрителя. С юбилеем, друзья, и успехов вам! Я очень вас люблю!

Яна ЯНУШКЕВИЧ.

Фото из архива театра кукол «Золотой ключик».